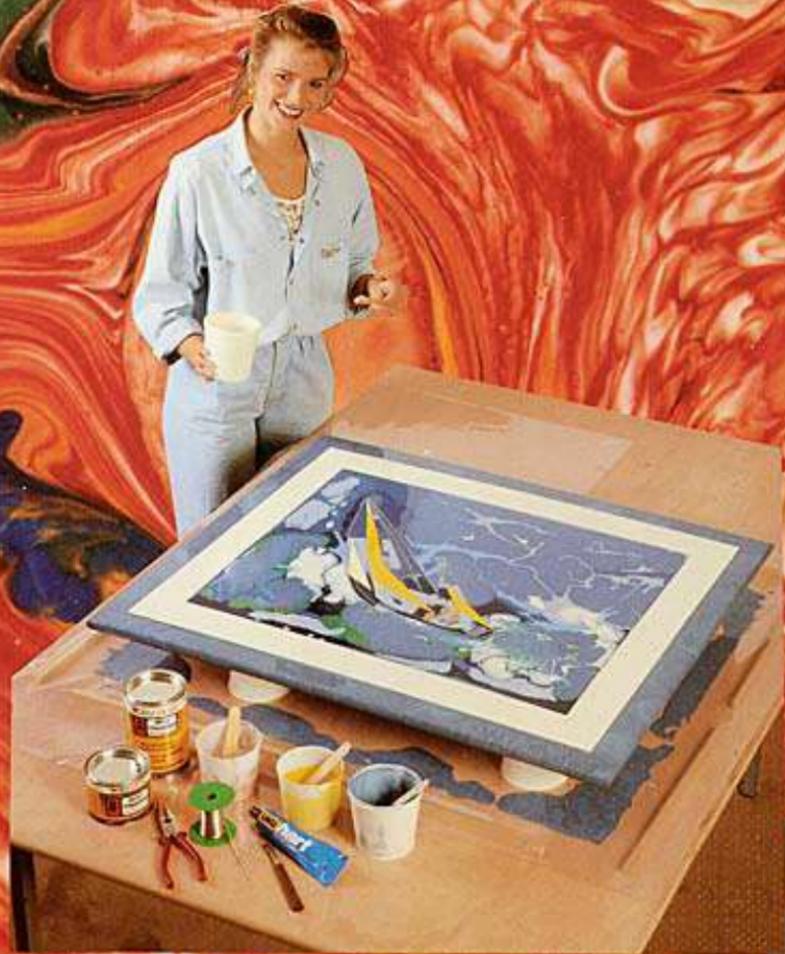


Décorations avec résines de coulée Gloss-Coat



VOSSCHEMIE

Erich H. Heimann

Décorations

avec résines de coulée Gloss-Coat

VOSSCHEMIE

© Verlag Magazin für Heim + Ausbau, Köln 1986
Alle Rechte vorbehalten
Titelbild und alle Abbildungen,
Vosschemie, 2082 Uetersen
Druck: Druck- + Verlagshaus Wienand, Köln
Printed in Germany

Sommaire

5 Introduction

8 Pratique de la «Coulée-Decor»

- 24 Coloriage des différents champs
- 26 L'art de mélanger les couleurs
- 30 La coloration
- 32 Comment obtenir le coloris exact?
- 32 Peser pour doser garantit la bonne proportion de durcisseur
- 34 Éviter les énervements en planifiant le temps
- 36 Combien de temps la résine plus durcisseur reste-t-elle liquide?

38 La Coulée

- 40 Préparation de bordures au pinceau:
Une possibilité attractive d'expression
- 42 Souligner l'encadrement réhaussé l'image
- 42 Éviter les inclusions d'air!
- 44 Avantages et désavantages d'un vernissage final
- 44 Amélioration et réparation d'éventuels défauts
- 46 Éviter absolument les poussières pendant le durcissement

- 46* Quand peut-on dire que le tableau ou l'ouvrage a durci?
 - 46 Effets de reliefs
 - 46 Coulée en « Gloss-Coat » incolore
 - 52 Travailler proprement et sûrement
 - 54 Erreurs ou défauts possibles et leurs causes

 - 58 Questions et réponses techniques pour la pratique**
-

Introduction

Qu'est-ce que la
Coulée-décor?

La Coulée-décor est une technique entièrement nouvelle. Elle est, pratiquement, à la portée de tout un chacun, après avoir déterminé les contours et permet de réaliser des tableaux particulièrement expressifs.

Des réalisations et des effets jusqu'à présent inconnus sont possibles.

Chaque tableau est une unité aussi particulière qu'une empreinte digitale.

Les matériaux
de base

La Coulée-décor se fait à l'aide d'une résine époxy absolument limpide qui acquiert en durcissant une surface glacée. La coloration se fait par adjonction de pâtes colorantes en dosages choisis. Les résines de différentes couleurs sont coulées en des secteurs délimités et circonscrits (un peu comme pour la peinture sur soie ou les vitraux).

Délimitation des
secteurs colorés en
fil métallique souple

Pour la Coulée-décor, les secteurs sont délimités par un fil métallique souple tenu en place par une colle rapide et recouvert, à l'aide d'un pinceau, de résine époxy plus durcisseur limpide, ce qui permet de faire une délimitation étanche évitant le mélange non désiré des coloris coulés.

La grande fluidité de la résine «Gloss-Coat» permet l'obtention d'effets particuliers en cas de coulées, mouillé sur mouillé de coloris différents ainsi que des effets de marbre par coulée et mélange de coloris différents.

Coulée humide sur humide et effets de marbre	Les pâtes colorantes différemment pigmentées confèrent à la résine des effets réfléchissants particulièrement attractifs, brillants et animés.
Effets de brillance et de luminosité	La résine monte légèrement en bordure du fil métallique par tension de surface et crée de cette façon un effet de miroir concave. Le tableau acquiert de cette façon un aspect tridimensionnel, une profondeur et devient, particulièrement, attractif à contempler.
Doit-on avoir particulièrement du talent?	L'artiste créatif amateur, tout comme le dessinateur graphiste ou peintre professionnel, intéressés par toutes techniques nouvelles, trouvent ici de nouvelles manières de s'exprimer sortant des techniques habituelles, permettant des réalisations attractives à facettes multiples. Le succès n'est pas obligatoirement lié à un don particulier. La coulée, sa séparation et sa coloration étant programmées dans la résine, une certaine part de hasard intervient, de toute manière, lors des mélanges de coloris.
Possibilités de réalisation	La vitesse de coulée, due à la manipulation du récipient, a également une influence sur l'aspect final du tableau, ainsi que l'intervention d'une palette ou d'un pinceau sur les surfaces coulées.
Que peut-on faire avec ces techniques?	Toutes ces possibilités d'intervention ouvrent à l'artiste un champ d'expérimentation pratiquement illimité qui peut aller de la numérotation de maison à des objets décoratifs, jusqu'à des compositions picturales qui, même en cas de reproduction, auront toutes un cachet particulier et individuel.



Des motifs dynamiques tel ce planchiste, d'après le graphiste américain Leroy Neiman, sont des thèmes particulièrement expressifs, réalisés en «Gloss-Coat».

Pratique de la Coulée-décor

Quelles sont les particularités du «Gloss-Coat»?

La technique de la «Coulée-décor» demande une résine ayant une brillance permettant ainsi une excellente expression des coloris et ayant une très bonne fluidité.

Toutes ces qualités sont réunies dans le «Gloss-Coat». Cette nouvelle résine est un époxy à deux composants, qui durcit par polyaddition. Les éléments chimiques du composant «A» réagissent, parfaitement, au dosage respectif avec ceux du composant «B»; ainsi est obtenue la liaison moléculaire qui donne finalement la résine durcie.

Composant fluide «A»

Le composant «A» du système «Gloss-Coat» est un liquide sirupeux, limpide, d'une odeur légèrement fruitée. Il peut être irritant pour la peau; il faut, donc, éviter le contact et lorsque celui-ci s'est fait, malgré tout, il convient de laver immédiatement avec de l'eau chaude et du savon.

Composant «B»

Le composant «B» du système «Gloss-Coat» est aussi fluide que l'eau et a une odeur légèrement piquante; et, il est très basique (comparable en cela à un fort nettoyeur de ménage) d'où la définition et le marquage «IRRITANT» ce qui amène à une manipulation comprenant certaines précautions, «et ne pas laisser à la portée des enfants».

Bien observer les rapports de quantités, en poids ou en volume

Les composants «A» et «B» sont élaborés pour que leur rapport de mélange soit de 2 parts en poids du composant «A», pour une part en poids de composant «B». Un mélange, après un dosage volumétrique, est également possible, à condition de disposer d'un instrument gradué

Un sujet très valable, pour débiter, ce paysage à arc-en-ciel avec un arbre. La réalisation du ciel, mouillé sur mouillé, est particulièrement bienvenue, ici, soutenue par une répartition de l'espace.



Cette « grenouille volante », avec encadrement blanc bordé de gris, constitue un motif sympathique pour décorer votre maison.



approprié et précis (éprouvette graduée). En ce cas, les rapports en fonction des densités différentes des deux composants sont les suivants:

2 volumes de composant « A » pour 1,13 volume de composant « B ».

Transparent
ou coloré?

Le « Gloss-Coat » permet de travailler selon deux méthodes. On peut l'utiliser comme résine de recouvrement transparente. C-à-d. sans addition de pâte colorante, comme p. e. lors de la préparation de la planche en bois comprenant le fil métallique nécessaire à la Coulée-décor, mais aussi lors du vernissage final de marqueteries et collages-photo, ou même comme vernissage sur du bois massif à belles nervures.

Coloration
transparente ou
opaque

Le « Gloss-Coat » peut être coloré de façon transparente ou opaque à l'aide de pâtes colorantes PU. Après addition de petites quantités de pâte colorantes blanche, la couleur transparente devient opaque. Pour éviter d'obtenir des couleurs trop criardes, il est conseillé d'ajouter un peu de noir pour nuancer un peu les coloris trop forts. Cette technique est également appliquée dans la peinture à l'huile.

Nuancer les coloris

Maximum
dix pourcent de
pâte colorante

Il faut utiliser au total max. 10 pourcent de pâte colorante PU – par rapport à la quantité totale de résine et durcisseur par application. En général, il est possible de travailler avec des plus petites quantités grâce à l'intensité des couleurs des pâtes colorantes PU. Si on ajoute plus de 10 % de pâte colorante, la dureté du recouvrement en « Gloss-Coat » risque d'être influencée et, par conséquent, on obtient une surface plus sensible aux éraflures.

Sec après 12 heures

La résine « Gloss-Coat » durcit lentement et atteint son durcissement final après quelques jours. Le mélange résine/durcisseur, coulé en surface par une température de 20°C, est sec après douze heures. Par conséquent, il faut protéger l'objet décoré avec le « Gloss-Coat » contre la poussière qui pourrait s'accumuler sur la surface de résine durant le durcissement, modifiant sensiblement l'effet brillant de la décoration.

Temps de gélification des couches de «Gloss-Coat» par rapport aux quantités d'application, des pâtes colorantes et de la conductibilité thermique du récipient de mélange

Proportions de mélange: Composant «A»:Composant «B» = 2:1

Pourcentage de pâte colorante: 10 pourcent de pâte colorante polyuréthane

Ve en pot (en minutes)

Récipient de mélange	Gobelet en carton 10 cm ø (mauvais conducteur thermique)			Boîte en métal 16 cm ø (bon conducteur thermique)		
	50 g	100 g	300 g	50 g	100 g	300 g
Quantité						
Couleur						
transparent	43	32	26	110	110	38
blanc	53	30	24	110	110	47
noir	65	42	27	120	120	60
rouge	66	44	33	120	120	58
bleu	62	41	30	125	125	54
vert	72	48	34	125	125	70
jaune	67	42	32	125	125	60

Les contours simples et les couleurs spatiales de ce groupe de pingouins royaux font de ce motif, également, un bon marche-pied pour se lancer dans la technique du «Gloss-Coat». Les surfaces de contours ont été traitées mouillé sur mouillé, et animées d'un effet marbré.



Transportable après 24 heures	Les tableaux ou objets faits en « Gloss-Coat » sont transportables 24 heures après leur confection. La résine a atteint 80% de sa dureté finale à ce moment-là. A ce stade, il faut agir avec précaution et éviter des pressions locales trop fortes pendant les manipulations.
Durcissement final après 48 heures	48 heures de temps de durcissement à température ambiante permettent au « Gloss-Coat » d'atteindre son durcissement final, et, ceci dans toute sa masse. La résine contenue dans le récipient de mélange durcit nettement plus vite car il se produit un effet de masse, ne permettant pas à l'exothermie de diffuser (voir tableau).
Réaction plus rapide par rechauffement	On constate une nette différence entre les mélanges faits dans des récipients carton qui gardent plus la chaleur que des récipients métalliques qui diffusent bien mieux. Également remarquable, les vitesses de réaction en fonction des quantités différentes de résine mises en œuvre (50 - 100 - 300 grs ...)
Propriété des résines durcies	Une fois durci, le « Gloss-Coat » est inodore, chimiquement neutre, brillant et résistant à la rayure d'un angle. Comme toutes les résines époxy, « Gloss-Coat » présente une certaine sensibilité à la lumière et aux intempéries. Une longue exposition au soleil et aux intempéries peut faire apparaître un léger jaunissement ou également une perte de brillance.
Le fil métallique à contours	Le fil métallique doit avoir certaines qualités spécifiques pour permettre une bonne séparation des différents champs colorés.
Déformabilité	Il doit être assez mou pour se plier en des courbes serrées comme en des angles vifs. Ensuite, il doit pouvoir s'adapter parfaitement à son support évitant ainsi la création d'espace trop important entre le fil et le support ce qui présenterait des difficultés quant à l'étanchéité des différents champs entre eux. En conclusion, le fil métallique ne doit pas avoir de ressort l'incitant à s'éloigner de son support et doit suivre fidèlement les lignes du dessin.

Effet de contraste
des fils métalliques

En fonction de l'aspect du tableau, il est préconisé d'employer des fils qui tranchent bien sur des champs colorés, et cela est particulièrement obtenu avec des fils d'étain, de plomb, d'aluminium pur, de cuivre ainsi que du fil à souder.

Le bon diamètre

Le choix du bon diamètre du fil est important pour permettre une coulée de 1 à 1,5 mm d'épaisseur, tout en réalisant une parfaite séparation des champs.

Des essais faits avec des fils plus fins se sont soldés par des échecs, la résine franchissant trop facilement les séparations trop basses en ce cas.

Fils en différents
matériaux

L'étain sous forme de fil à souder en diamètre de 2 à 3 mm est pratiquement l'idéal, car il se laisse admirablement travailler et permet de fermer les angles les plus aigus. Un bon couteau ou un cutter permet de le couper proprement et de faire des raccords propres et étanches. Le plomb est légèrement plus rigide que l'étain mais ne présente pas la belle brillance de surface de celui-ci. A sa décharge, il est moins cher que l'étain, relativement coûteux.

Le plomb a, également, plus tendance à corroder et risque de foncer en surface. Cette particularité peut être évitée en passant le fil de plomb à la laine d'acier pour le rendre bien brillant, puis le passer au «Gloss-Coat» limpide dès sa mise en place sur le support, évitant ainsi une nouvelle corrosion.

La rigidité bénéfique
pour des réalisations
rectilignes

Le fil d'aluminium pur 99,9% est relativement facile à travailler mais nécessite quand même plus de force dans les doigts que le plomb ou l'étain. Son léger ressort présente parfois des difficultés d'adaptation sur le support, mais peut être bénéfique lors de la construction de contours rectilignes. L'aluminium ne peut pas être coupé comme le plomb et l'étain à l'aide d'un simple couteau; il faut une pince et les extrémités nécessitent une reprise à la lime.

La rigidité relative de l'aluminium est bénéfique lors de la réalisation de grandes courbes qui auront, de ce fait, des développements très harmonieux.

Faut-il combiner différentes essences de fil?

En certains cas, il est intéressant de mélanger les différents fils, utilisant l'aluminium pour les séparations rectilignes ou en grande courbe et le plomb ou l'étain pour les motifs plus tourmentés. Il peut en résulter une nette économie, le fil d'aluminium ne coûtant qu'environ 1/8 du prix de celui en étain d'égale épaisseur.

Outils pour le travail de l'aluminium

Une pince, type «électricien» pour plier le fil, une pince coupante latérale et une lime plate pour finir proprement la coupe.

Le fil de cuivre peut être obtenu en différents degrés de rigidité, mais doit être coupé à l'aide d'une pince.

Pour la réalisation des contours, il convient de choisir les alliages les plus mous. Ils existent enrobés de P.V.C. noir ou de couleur et peuvent être employés tels quels pour la délimitation des champs.

Aspect doré

Il existe du **fil à souder** cuivré qui a un aspect finement doré. Il est commercialisé en longueur de 1 mètre en différents diamètres. Son âme étant en fer, il est, de ce fait, relativement rigide. On n'arrive à le former en de petits rayons qu'à l'aide de pinces. Idéal pour faire des cadres.

Conseil

Le conseil pratique

Important! Il faut bien ajuster la jonction des bouts de fil métallique. L'espace entre deux bouts ne doit pas dépasser 0,5 mm ce qui permet encore d'être étanche lorsque l'on procède à cette opération sur toute la longueur des fils, empêchant ainsi d'indésirables passages de résine colorée d'un champ à l'autre.

Le support

En fonction des qualités spécifiques du «Gloss-Coat», il conviendra de choisir, comme support, des matériaux ayant une surface bien plane telque le contre-plaqué, n'ayant pas tendance à vriller.

Le contre-plaqué

La stabilité de ce support n'augmente pas seulement en fonction de l'épaisseur, mais également en fonction du nombre de couches de bois croisés employés à son édification.

Des panneaux ayant en surface de finition des bois nobles donnent de meilleurs résultats que des contre-plaqués bon marché qui ont, la plupart du temps, des finitions assez poreuses. Souvent, le bois se soulève et sous l'action exothermique du durcissement des résines, libère des bulles d'air qui n'améliorent pas l'aspect final de l'ouvrage.

Préparation fondamentale

Pour éviter de tels incidents, il est préférable d'enduire tout le support en même temps que les fils, et ce, avant d'opérer la coulée des résines colorées sur leur champ respectif.

Eviter les déformations

Pour éviter les déformations, il faut disposer pour commencer d'un support d'une certaine épaisseur.

Souvenir d'un art particulier, l'île de SYLI, sous forme de carte, blanc cassé et bleu, entourée d'une mer à effet marbré. L'encadrement bleu foncé valorise bien la plastique du tableau.



Quelle épaisseur pour quel format?

Ainsi pour un tableau qui présente 60 cms dans sa plus grande longueur, l'épaisseur du contre-plaqué devra être d'au moins 10 mm. Il faut tenir compte que des contre-plaqués moins épais sont déjà vrillés la plupart du temps, dès le départ, ce qui est un handicap certain pour l'obtention d'une bonne répartition de la coulée de résine. Pour des réalisations ayant plus de 150 cms dans leur plus grande dimension, il faut envisager une épaisseur de 18 à 20 mm. Dans le cas de la mise en œuvre de panneaux moins épais, il faut les rigidifier en leur collant des liteaux au dos.

Peut-on employer des panneaux en particules?

Des panneaux en aggloméré de particules ont l'avantage d'être très rigides.

Bords

Leur défaut: les bords sont difficilement arrondis, leur régularité influence une bonne répartition des coulées. Le remède consiste à coller tout autour un liteau quart de rond à condition que le collage soit sans faille.

Autres matériaux

A côté des matériaux déjà décrits, il existe d'autres supports rigides tels que panneaux en métal, la céramique, le carton-sandwich, etc. ...

Cadres ou élaborations de bordures

Lorsque l'on effectue les coulées sur les champs extérieurs, la résine aura tendance au débordement ce qui l'amènera à gouter tout autour.

Cacher les gouttes

Ces gouttes en durcissant présenteront une surface anarchique que l'on peut éviter en arrondissant légèrement le dessous de la bordure. Ceci aura pour effet d'éloigner la formation des gouttes vers le dessous du tableau d'où elles se laisseront éliminer sans trace.

Les bordures peuvent naturellement être travaillées à l'aide d'un rabot, d'une fraise, d'une lime ou, simplement poncées, si l'on ne choisit pas, simplement, de coller tout autour du support une baguette en quart de rond ou demi-rond, toute prête.

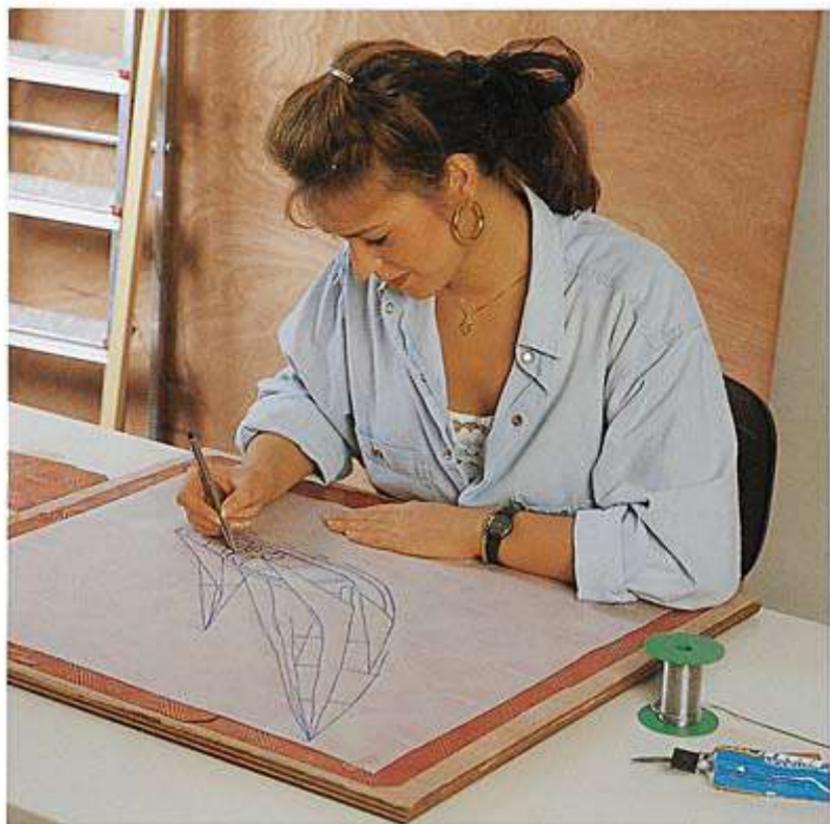
Des portraits peuvent, également, offrir d'intéressants sujets à réaliser en « Gloss-Coat ». Les contours de la tête peuvent être repris sur une projection ou d'après une photo et agrandis avec un pantographe. Un photocopieur avec agrandisseur peut rendre les mêmes services.



Des armoiries sont de beaux ornements en « Gloss-Coat ». Le nom de la ville a été formé en fil métallique et coulé en noir.

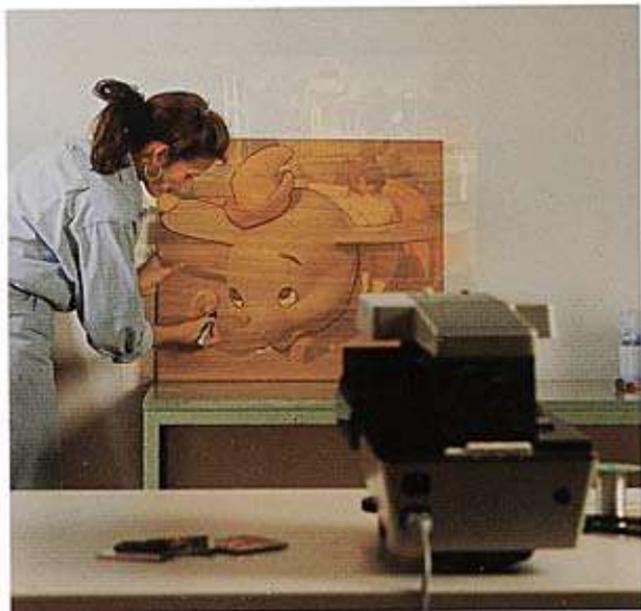


Cadre classique	Autre solution: encadrer le tableau qui n'aura pas eu d'autres finitions, le cadre cachant à ce moment là, tous les défauts de structure des bords.
Fixation des fils métalliques sur le support	La mise en place des fils métalliques se fait en les scotchant au fur et à mesure tous les 5 cms environ ce qui permet un contrôle des contours et une éventuelle rectification.
En premier à l'aide d'un ruban adhésif	
Ensuite avec une colle rapide	Ensuite, on procède au collage par point à l'aide d'une colle rapide, également, tous les 5 cms, donc pratiquement entre les rubans adhésifs. Une goutte suffit car il ne faudrait pas déformer les lignes tendues du fil métallique par un amoncellement local de cette colle.
Préparation des fonds avec du «Gloss-Coat» liquide	Après séchage de la colle, on enlève les rubans adhésifs et l'on passe tous les fils au pinceau avec du «Gloss-Coat» liquide (résine + durcisseur) – 100 gr/m ² .
	Cette opération a un double but:
	1. de boucheporer la surface pour éviter la remontée de bulles d'air à la suite du réchauffement dû au durcissement de la résine.
Endiguement	2. L'enduction des fonds, qui, par tension de surface remonte sur les fils formant des barrières infranchissables aux résines de coulée, colmatant, également, des espaces allant jusqu'au millimètre.
Étanchéité des embouts de fils	La couche provisoire de résine sert, également, à étancher les raccords des fils métalliques pour peu que ceux-ci aient été faits peu précis.
	A température ambiante de +20°C, il faudrait environ 5 à 6 heures à cette couche primaire pour durcir. Donc, on ne pourra, réellement, commencer le coloriage qu'après ce laps de temps.



Décalquer les contours d'une image avec du papier calque est la méthode la plus simple pour la transférer sur le support. Si l'on calque un motif sur un papier calque transparent, il suffit de suivre les contours sur l'envers du papier à l'aide d'un crayon très tendre, et il ne reste plus qu'à présenter le papier sur le support en repassant, cette fois, à l'endroit sur le dessin. Les contours se marquent tous seuls sur le support.

Une méthode facile d'agrandissement d'un sujet est de le photographier en diapositive et de le projeter ensuite en taille voulue sur le support.



En le roulant simplement sur une surface plane, le fil d'étain ou de plomb devient rectiligne.



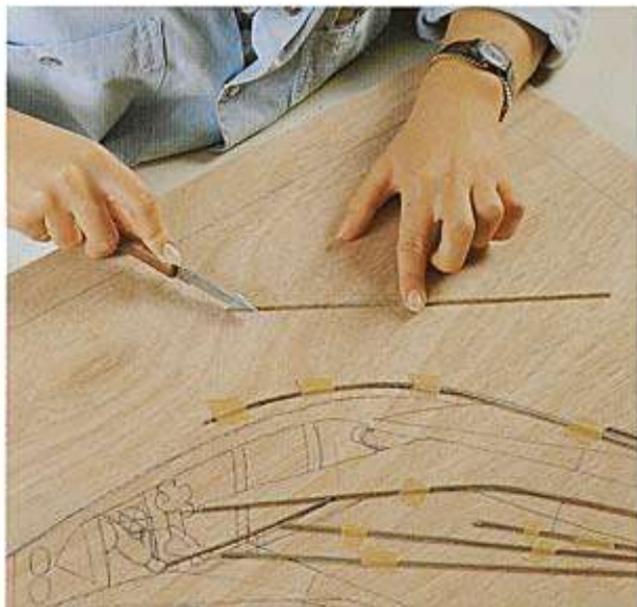
Il est conseillé de maintenir le fil métallique pendant sa mise en place, tous les 5 cms, à l'aide d'un ruban adhésif ce qui permet de contrôler que rien n'a bougé, au fur et à mesure du pliage et de la mise en forme du fil. On colle, définitivement, le fil rectiligne sur le support par des points de colle rapide.



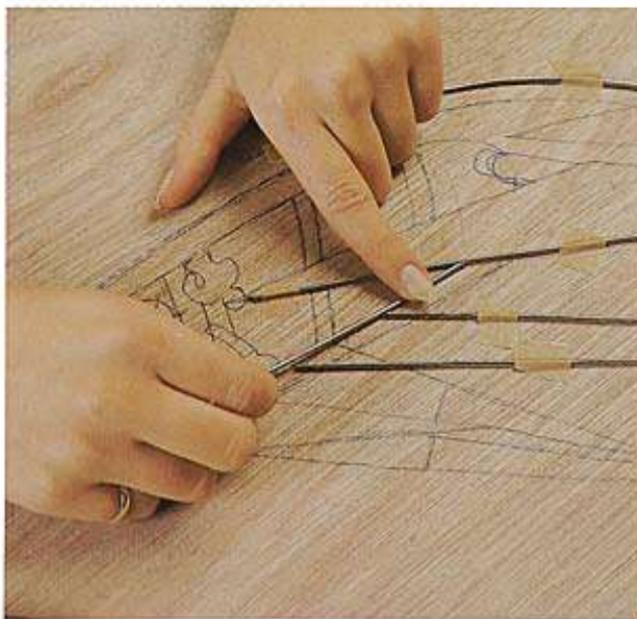
Si l'on travaille avec du fil plus rigide tel que l'aluminium, on peut coller immédiatement car la forme prise ne risque pas de se défaire.



Les fils d'étain et de plomb se coupent aisément bien droit avec un couteau, ce qui garantit des raccords bien étanches.



La plupart des défauts provient des raccords de fil non étanches. Une goutte de colle rapide y remédie facilement, mais il faut que cela soit fait avant les coulées de résine.



Avant de commencer les coulées, on protège la table d'un film polyéthylène. Des baguettes glissées sous le film évitent que de la résine ne coule par terre.



Un pèse-lettres permet de doser, précisément, les composants «A» + «B»: En poids «A» = 2 / «B» = 1 part. Une éprouvette graduée permet un dosage en volume, mais là: «A» = 2 / «B» = 1,13.



Coloriage des différents champs

Coloriage

Quand ajouter le durcisseur et quand ajouter la pâte colorante?

Pour le recouvrement en coulée d'un m² d'une épaisseur d'un mm, il faut 1,2 kgs de matériau, c'est-à-dire 800 gr + 400 gr de durcisseur.

Le mélange nécessaire pour la réalisation de petits tableaux peut être préparé en une fois, il suffit ensuite de faire les prélèvements nécessaires au champ déterminé, de les colorer en conséquence et d'opérer les coulées. Pour opérer de la sorte demande, déjà, une certaine pratique dans la manipulation des colorants, car c'est ce qui confère tout le caractère au tableau.

Grands tableaux

Pour la réalisation de grands tableaux ayant beaucoup de couleurs, donc beaucoup de champs différents, il est préférable de préparer ces couleurs mélangées au composant «A» permettant une manoeuvre plus précise.

Ainsi, à chaque part de composant «A», plus coloration, sera adjointe la part de composant «B» adéquate juste avant la coulée. Ce processus permet un travail décontracté, donnant également un temps de réflexion intermédiaire.

Bons dosages

Il est important dans ce processus de ne pas oublier, dans l'enthousiasme du moment, d'ajouter le composant «B» dans la bonne proportion, au composant «A» plus couleur, et de bien les mélanger sans leur inclure d'air!

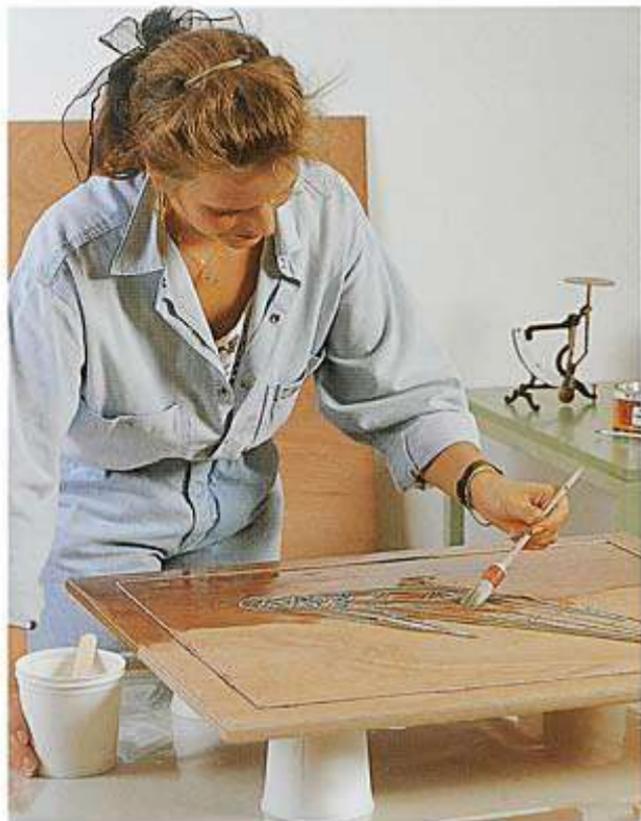
Ne pas oublier le durcisseur

Pour plus de sécurité, on peut marquer le niveau du gobelet contenant la préparation «A» à l'aide d'un feutre ou d'un adhésif, niveau qui sera, obligatoirement, franchi lors de l'adjonction du composant «B», d'où contrôle visuel et oubli impossible.

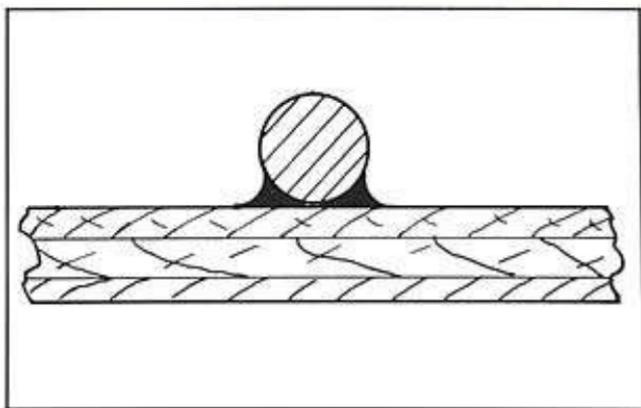
Réchauffement après adjonction du durcisseur

Ceux qui ont un bon odorat reconnaîtront au nez si la préparation contient déjà ou non le durcisseur. Cinq à six minutes après adjonction du durcisseur, selon l'importance de la préparation, on peut commencer à sentir une chaleur au travers des parois du gobelet, mais il reste largement de temps pour effectuer la coulée.

Les contours terminés, tout le tableau est recouvert d'une couche de résine plus durcisseur incolore à l'aide d'un pinceau. Cette couche primaire scelle les pores du support et étanche les contours en fils métalliques, évitant ainsi la pénétration des résines colorées d'un champ dans l'autre.



La tension de surface pousse la résine à monter le long des fils métalliques et étanche les contours des champs même si ceux-ci ne sont pas parfaitement accolés au support et si leurs raccords ne sont pas parfaits (0,5 mm).



L'art de mélanger les couleurs

Le rouge

Il existe six coloris principaux pour colorer la résine «Gloss-Coat» (Blanc, Noir, Rouge, Jaune, Bleu et Vert). Ces coloris sont tous miscibles entre eux.

Le rouge, mélangé seul à la résine, a tendance à rester en surface, ce qui procure un effet particulier en l'occurrence. Une légère touche de blanc, ajouté au rouge, évite cette particularité.

Transparence

A part le blanc et le noir, les pâtes colorantes PU employées sont, même en quantité importante, translucides. Une légère adjonction de blanc ou de noir les rend opaques. La luminosité d'un rouge ou d'un jaune se trouve renforcée par l'adjonction d'un peu de blanc.

Eviter les coloris trop vifs

Le blanc et le noir jouent un rôle essentiel si l'on veut éviter des couleurs trop vives.

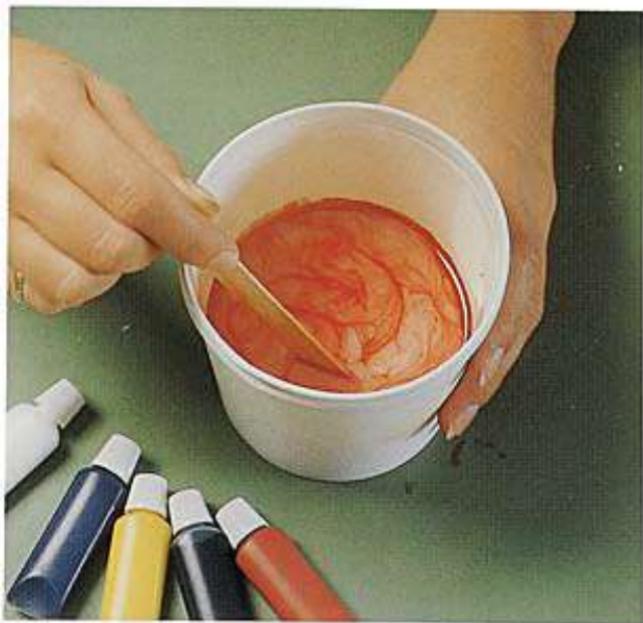
Tous les coloris de base de par l'intensité de leurs pigments font un effet peu naturel, donc trop vifs, auquel on ne tient pas particulièrement à moins de dessiner un clown! C'est pour cette raison que les peintres cassent toujours les coloris de base par l'adjonction de plus ou moins de noir ou de blanc.

Cette technique doit être également appliquée lors de la Coulée-décor. De nombreux artistes du style Pop, tel Andy Warhol, utilisent actuellement des coloris vifs purs. Ces coloris servent à traduire certains sentiments ou bien sont appliqués dans la publicité. La technique du «Gloss-Coat» permet d'atteindre aussi ces effets symboliques recherchés dans l'art.

Avant d'opérer les coulées, il faut caler le support en hauteur pour le séparer de la surface de la table, et, en même temps, vérifier son horizontalité dans tous les sens à l'aide d'un niveau à eau. On évite, ainsi, d'éventuels débordements.



Les cinq coloris de base des pâtes PU permettent la réalisation dans tous les tons. Ceux-ci peuvent être opacifiés en adjoignant du blanc.



Pas trop de pâte colorante

Pour le blanc toujours 10%

Bien mélanger pour faire du gris

Pour éviter d'être pris par le temps, on peut préparer les différents coloris en les mélangeant, déjà, au composant «A» auquel on ajoute le «B», au fur et à mesure, des coulées. Pour casser des effets de couleurs trop vives, mélanger 3% de noir au composant «A».

L'adjonction normale de colorants PU est limitée pour des raisons techniques à 10% maximum du poids. Le plus souvent, ce sont des quantités bien moins importantes qui suffisent à donner l'effet de coloration souhaitée. Il est à craindre, en cas de surdosage, c'est-à-dire à plus de 10%, de ne pas obtenir la dureté finale de la résine souhaitée, ceci étant dû à l'assouplisseur contenu dans la pâte colorante.

Pour obtenir une surface bien blanche, lumineuse et unie, il est conseillé de toujours adjoindre les 10% en entier. Comme on utilise le blanc comme adjuvant à presque tous les coloris, on utilise, pratiquement, 2 à 3 fois plus de blanc que chaque autre coloris.

Lorsque l'on veut faire du gris en mélangeant du blanc et du noir, on constate que la pâte noire, moins dense, (noir de fumée) surnage sur le blanc bien lourd.

Il faut donc remuer consciencieusement pour obtenir une homogénéité parfaite. On empêchera ainsi les grands pigments noirs d'enrober les petites billes de pigment de dioxyde de titane. De toute manière, aussi intensive que soit l'agitation, il ne faudra jamais y inclure d'air!



Les coulées des contours se font en partant de l'intérieur du tableau vers l'extérieur.



Des champs longs et étroits ne sont pas toujours faciles à couler, quand l'espace entre les bords est trop restreint. Il faut prendre la résine mélangée et la verser, goutte à goutte à l'aide d'un batonnet, dans la fente.



La coloration

Ton sur ton ou
contrastes

La coloration de motifs réalisés, grâce à la technique Coulée-décor, subit les mêmes règles que toute autre coloration. On peut aussi bien composer des tableaux ton sur ton, qu'en coloris contrastés. Une composition ton sur ton aura un effet apaisant, et une composition en coloris contrastés sera plus vivante et plus dynamique.

Effets divers

Les contrastes peuvent aussi bien être obtenus avec couleurs (chaudes/froides) qu'avec la différence de luminosité des divers champs. Il existe d'autres moyens pour obtenir des effets spéciaux dans la technique du «Gloss-Coat», par exemple: laisser deux ou plusieurs coloris se mélanger directement dans le champ; couler en même temps, sur le même champ, des couleurs différentes, etc. ... toutes ces actions conféreront un caractère particulier à chaque réalisation. Il n'est pas nécessaire de posséder des dons artistiques particuliers pour réussir des beaux tableaux, harmonieux et expressifs. Néanmoins, il n'est pas inutile de connaître quelques astuces et tours de mains employés par les professionnels.

Couleurs pastels
et opaques

Ainsi, doit-on, lorsque l'on fait des mélanges de couleurs (par exemple de coloris pastels mélangés de blancs et noirs ou à d'autres couleurs de base), démarrer de couleur la plus claire et ajouter, précautionneusement, et par petites quantités à la fois, les couleurs les plus soutenues. En s'y prenant inversement, il y aurait le risque d'un besoin surabondant de couleur claire, nécessaire à l'obtention du ton désiré. Ce qui n'exclut pas d'être amené à déborder les 10% en poids de pâte colorante autorisés.

Comment
harmoniser les
couleurs

Le débutant manque souvent d'assurance quant à l'harmonie des couleurs, par défaut d'expérience. Là, également, un peu de professionnalisme ne gêne pas: les couleurs sont différenciées d'après trois critères: leur luminosité, leur densité et leur tendance qui les classent en couleur d'apparence chaude ou froide. Une harmonie est obtenue quand deux couleurs différentes possèdent deux des trois critères: ainsi, deux couleurs à tendance opposée, le rouge et le vert, seront en harmonie pour peu que leur luminosité et leur densité soient égales. Le jaune et le rouge, deux couleurs chaudes, seront en harmonie pour peu que leur luminosité et leur densité soient aussi égales.



Les champs de surface importante sont coulés, mouillé sur mouillé. Les couleurs sont coulées, en ilots et se mélangent, les unes aux autres, spontanément.

Comment obtenir le coloris exact?

En mélangeant selon le tableau suivant on peut obtenir facilement les principaux coloris.

Coloris	Mélange de
brun foncé	91% rouge et 9% bleu
brun cigare	32% rouge + 65% jaune + 3% bleu
brun (légèrement rouge)	47% rouge + 48% jaune + 5% vert
brun-rouge	43% rouge + 43% jaune + 12% blanc + 2% vert
ocre	97% jaune + 3% rouge, évent. avec des traces de blanc et noir (casser par 0,5%)
ocre clair	82% blanc + 16,5% jaune + 1,5% rouge (évent. ajouter 0,5% bleu)
couleur peau	96% blanc + 2% rouge + 2% jaune
violette	33% rouge + 33% bleu + 34% blanc
violette clair	70% blanc + 16% rouge + 14% bleu
vert mousse	98% jaune + 2% noir

Ces mélanges de coloris peuvent être également conservés durant plusieurs mois, même mélangés avec le composant «A».

Peser pour doser garantit la bonne proportion de durcisseur

Eviter surtout les surdosages

«Gloss-Coat» comme déjà dit, durcit par polyaddition. Cette réaction chimique peut être comparée à l'accouplement de câbles électriques ou à celui des éléments d'un jeu de construction. Pour obtenir la bonne réaction, les composants «A» autant que les «B», doivent être strictement déterminés. Un «sur» ou «sous» dosage mène directement à un mauvais durcissement. La coulée reste poisseuse et le produit sera bien moins résistant.

Un surdosage de durcisseur (composant «B») est, particulièrement, désavantageux. Il provoque des traces à la surface de la résine avec dépôt de cristaux de sel blanc. La cause se trouve dans le déséquilibre des dosages, le composant «B» ne trouvant pas suffisamment de composant «A» comme partenaire.

Sa partie excédentaire réagira à l'humidité de l'air ainsi qu'au dioxyde de carbone contenu, créant ces apparitions cristallines blanches optiquement nuisibles.

Blanc et Noir permettent à eux seuls d'obtenir des effets étonnants. Le gorille est fait en coulées, mouillé sur mouillé, de noir et de gris et animé par un fond à effet marbré.

Préférence donnée au dosage par pesée

Ecart maximum 5%



Ces raisons mènent à doser précisément en poids les deux parts de «A» à la part de «B» requise. Il est donc préférable de doser en poids, étant plus précis qu'en volume (2 parts pour «A», 1,13 pour «B»).

De toute manière, il est conseillé de ne pas s'écarter de plus de 5% \pm , dosage idéal pour obtenir un bon résultat. Il n'est pas nécessaire de tenir compte de la part de colorant dans le dosage, elle n'a pratiquement pas d'influence sur le durcissement.

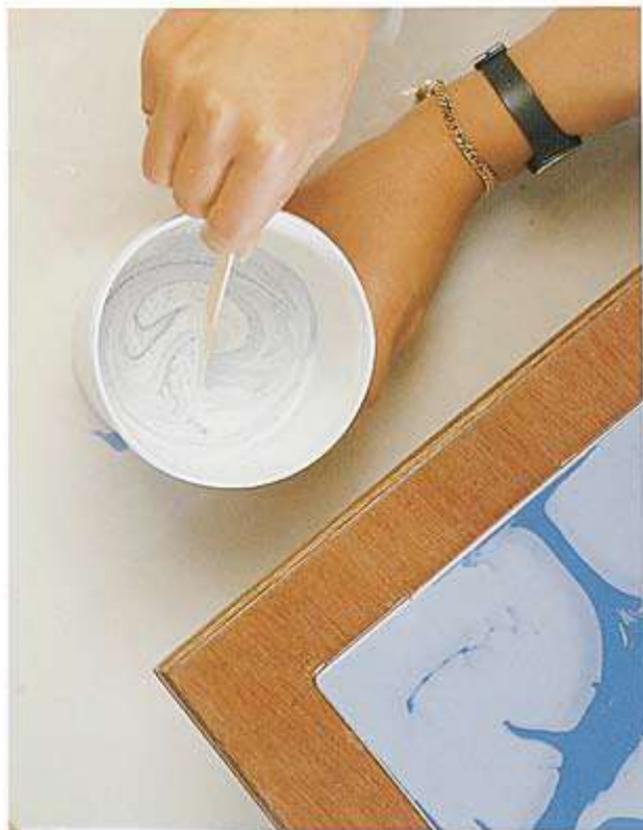
Eviter les énervements en planifiant le temps

Tableaux compliqués: laisser éventuellement durcir par parties

Un cadre à effet marbré peut être fait comme ici en un gris assez neutre ou dans un ton plus classique. En l'occurrence, un bleu pastel obtenu par la réunion d'un bleu et d'un blanc qui sont versés, déjà mélangés aux résines, dans le même récipient. Ne remuer qu'une ou deux fois, fait apparaître les trainées. Il ne reste plus qu'à le couler sur le support.

La préparation d'une douzaine de teintes différentes demande au moins une heure de temps. La réalisation, c'est-à-dire, l'opération de coulée des différentes résines colorées sur un support de 0,5 à 1 m² carré de surface, demande, également, selon le nombre de champs 30 mns à une heure.

Dans le cas de tableaux compliqués présentant des champs multiples avec des teintes très nuancées, il est, souvent, préférable de laisser durcir une partie des champs colorés avant de continuer les coulées; on augmente ses chances de bonne réussite, permettant en cas de débordement accidentel d'une coulée d'intervenir plus facilement



Coulée du tour du tableau: La quantité de résine préparée devra être suffisante pour tout le tour.



La bordure pourra être, également, réalisée en coulant une deuxième couleur sur la première et en faisant apparaître des marbrures à l'aide d'un bâtonnet.



sans avoir à tenir compte des autres champs qui ne risquent plus de s'épandre hors de leurs limites.

L'élimination d'une coulée ou d'un débordement se fait très facilement et sans séquelle aucune pour la suite des recouvrements.

Combien de temps la résine plus durcisseur reste-t-elle liquide?

La résine répandue sur le support selon la température ambiante peut rester liquide pendant 3 heures; contrairement à celle contenue dans le récipient de mélange qui, par la mauvaise diffusion de son exothermie, pour une quantité de 300 grs, se gélifie déjà en 25 minutes.

Fluidité

La fluidité du «Gloss-Coat» est un avantage non négligeable. Elle permet à la résine de se répandre et de remplir tous les recoins du champ sans aucun manque jusqu'à la formation du recouvrement brillant attendu. Pendant ce temps, il est possible d'intervenir pour réaliser des effets de marbre.

Influencer les coloris

Il ne faut pas de toute manière se presser pour intervenir car le «Gloss-Coat» a la remarquable propriété de présenter par lui-même des effets particuliers dus à la tension de surface et à sa fluidité.

Les pigmentations différentes contribuent, également, à des tensions et à des réfléchissements différents de la lumière qui s'expriment par de légères différences d'aspect des champs.

Différences de brillance

La température du mélange de résine n'est pas sans influence sur l'aspect. La température montante du mélange avant sa prise en gel (5 à 10° en minutes) provoque une fluidification du mélange de résine. Au contact du support, la résine se refroidit à nouveau et perd sa fluidité. On peut rendre la résine de nouveau fluide à l'aide d'un sèche-cheveux, ce qui permet aussi d'influencer le mélange des coloris.

Le support de l'ouvrage aura des bords bien arrondis afin de permettre à la résine de s'écouler, régulièrement, jusqu'en dessous. Un premier passage de résine sur le support à l'aide d'un pinceau favorise la circulation de la coulée.



Le motif du tableau est souvent mis en valeur par un filet (passepoil) qui souligne l'encadrement. Dans le cas présent, le filet est fait en blanc cassé.



La Coulée

- Vérifier l'horizontalité du support
- Avant de commencer les coulées, il convient de vérifier l'horizontalité absolue du support.
- Pour cela, on peut le poser sur 4 plots équidistants en ayant pris soin de protéger la table de travail par un film de polyéthylène.
- Film polyéthylène
- Le réglage se fera à la demande en plaçant des cales sous les plots jusqu'à l'obtention de l'horizontalité dans toutes les directions (à vérifier avec un niveau à eau).
- Un liteau comme digue
- Pour éviter d'éventuelles coulures de résine sur le sol, on peut placer tout autour de la table et sous le film de polyéthylène une baguette (liteau) qui servira d'endigement.
- Si la résine coule sur le sol, parce qu'on n'a pas appliqué la technique précédente ou que le support a été déplacé, on peut généralement remédier à la coulure avant que la résine ne déborde des fils métalliques des champs de coulée et redresser le support.
- Coulées unies ou multicolores
- La technique du « Gloss-Coat »** permet aussi bien des coulées unicolores (monochrome) que multicolores (polychrome) ainsi que des coulées formées d'un mélange très peu remué de deux ou plusieurs coloris pour obtenir un effet de marbre.
- Coulées monochromes
- La coulée monochrome peut se faire immédiatement après l'adjonction du durcisseur à peu de distance des

contours en fil métallique du champ. Il convient de verser par petites quantités afin d'éviter tout débordement. Après une première coulée effectuée comme décrit, on peut compléter si l'on constate une insuffisance d'épaisseur de recouvrement.

Pas plus épais
qu'un millimètre

Normalement, on ne doit pas verser plus de résine que ne nécessite une épaisseur de 1 mm.

Conseil

Le Conseil pratique

Casser la spatule de mélange par son milieu et avec la brisure, pousser la résine fraîchement coulée vers et le long des fils métalliques.

Coulées
polychromes

Les différentes résines sont coulées sous la forme d'îlots à l'intérieur des champs et, en se répandant vers les bordures forment d'intéressantes structures rappelant des cumulus vers les bordures intéressant pour la représentation de ciels!

Coulées
mouillé sur mouillé

Pour la représentation de l'eau, la technique de coulée mouillé sur mouillé est préconisée. Pour cela, on coule du bleu foncé, des verts avec des touches parcimonieuses de blanc, par exemple, pour le haut des vagues.

Structurer
les couleurs

D'autres effets peuvent être obtenus par une intervention toute mécanique à l'aide de bâtonnets et de pinceaux. Par exemple, pour représenter un courant ou un tourbillon, on mélange les différentes résines colorées linéairement à l'aide d'une spatule en bois. Cette manière d'agir confère à chaque représentation un aspect propre qui n'est pratiquement pas reproductible même si le dessin et les couleurs de base employées sont les mêmes.

Effet de marbre

Les coulées avec effet de marbre sont une autre alternative de structure. Pour cela, on verse dans un même récipient deux ou trois résines, avec leur durcisseur, colorées au choix en les remuant une ou deux fois, lentement en rond avec une petite spatule.

Remuer peu et lentement

Conseil

Préparation de bordures au pinceau: Une possibilité attractive d'expression

Imprégner les bords au préalable

La réalisation de tableaux en coulée-décor «Gloss-Coat» forme toujours des gouttelettes sur la partie inférieure du support. Elles ne pourront être éliminées qu'après 48 heures de durcissement, à la lime ou aux ciseaux, après réchauffement. Entreprendre cette opération plus tôt risquerait d'endommager l'ouvrage.

On obtient alors le mélange présentant des trainées colorées du plus bel effet de marbre lorsque le tout est versé sur les champs prévus pour.

Le conseil pratique

Pour verser, plier le gobelet carton ou la boîte en fer-blanc jusqu'à obtenir un bec verseur. Tenir le bec verseur à 3/5 cms au-dessus du support. Verser en linéaire ou en concentrique. La manière de faire influe naturellement sur l'aspect final du tableau.

Verser parallèlement aux bords. Lors de la coulée des résines sur les bords extérieurs du support, il faut opérer une coulée qui leur est parallèle pour que la résine puisse s'écouler, également, de tous côtés.

Pour une bonne réussite, on peut avant la coulée de la résine, passer sur les bords avec l'aide d'un pinceau. Il n'y a que de cette façon que l'on peut obtenir un bon effet de marbre sur la bordure.

Afin que le recouvrement soit plus épais sur les bords latéraux et que la couleur recouvre complètement les côtés, on peut ajouter 3% de poudre aérosil au mélange.



Les bulles d'air ont d'autant plus de peine à venir en surface que la résine aura déjà épaissi. Le remède consiste en un réchauffement de la surface à l'aide d'un flux d'air chaud (pistolet à air chaud) ou d'un bon sèche-cheveux. Le réchauffement diminue la tension de surface permettant l'éclosion des bulles.



Un grand carton peut former cloche anti-poussière pendant le durcissement. On peut tailler une fenêtre dans ce carton qui peut être tendue d'un plastique transparent. Il faut 12 heures pour que l'ouvrage ne soit plus sensible aux poussières et 48 heures pour le durcissement total.



Souligner l'encadrement réhausse l'image

L'expression vigoureuse des couleurs d'un tableau en «Gloss-Coat» est encore réhaussée lorsqu'elle est soulignée d'un passepoil clair entre le tableau et la bordure, qui souvent est en un ton plus foncé.

Casser le blanc: Le passepoil sera la plupart du temps en blanc cassé, chamois, ivoire, etc. ...

Nuancer le blanc

Dans le cas d'un passepoil blanc, il faut adjoindre un peu de rouge et de noir au blanc pour le casser.

Eviter les inclusions d'air!

Effectuer
un bon mélange

Lors du mélange de résine plus durcisseur, il faut bien veiller à ce que les deux composants soient intimement liés et ceci aussi bien sur le bord que dans le fond du récipient. Une quantité «A» + «B» de 200 grammes demandera une cinquantaine de tours avec un bâtonnet plat (spatule en bois), soit environ deux minutes. Il n'est pas rare d'introduire de l'air pendant cette opération. Les grosses bulles viendront, d'elles-mêmes, éclater en surface. Là aussi, la bonne fluidité du «Gloss-Coat» aidera cette éclosion.

Petites bulles

Malgré cela, des petites bulles, de part leur peu de volume resteront sous la surface de la résine sans pouvoir en sortir et seront encore présentes au moment de la coulée.

Fumée de cigarette

Dans les quinze minutes de la coulée, on peut souffler de la fumée de cigarette sur la surface. Peu de temps après, on peut étonnamment constater que quantités de petites bulles que l'on n'avait même pas remarquées viennent éclater en surface.

Il semblerait que l'on obtienne, grâce à la fumée de cigarette, une diminution de la tension de surface de la résine laissant ainsi passer les bulles d'air.

L'arc de triomphe reproduit, ici, est encadré de baguettes $\frac{1}{2}$ rond collées. Dans ce cas, le cadre est recouvert de « Gloss-Coat » marbré en premier avant le motif central.



L'effet dynamique obtenu par les marbrures et une coulée mouillée sur mouillé, de ce tableau représentant un planchiste, se remarque, essentiellement, sur l'eau et dans les couleurs du ciel.



L'air chaud permet également l'éclosion des bulles

Même les non fumeurs doivent pouvoir trouver remède aux microbulles d'air, grâce à un petit générateur d'air chaud dont on dirigera le flux de 450° environ, parallèlement à la surface de la résine. Le réchauffement de celle-ci fait, également, diminuer la tension de surface qui laisse passer les bulles a ce moment là.

Un sèche-cheveux peut à la rigueur faire l'affaire

Un sèche-cheveux peut, également, faire l'affaire car la température plus basse du flux est compensée par son importance. Néanmoins, un pistolet à air chaud (comme ceux qui décollent les peintures) assure un meilleur rendement.

Avantages et désavantages d'un vernissage final

Un tableau exécuté avec les résines époxy «Gloss-Coat» présente une surface de grande brillance dont le «finish» des champs sera inégalement influencé par les différents pigments. En général, on laisse le tableau dans cet état. Il n'y a qu'en cas d'apparition d'inégalités de surfaces, des grains de poussière ou bulles d'air que l'on procède à un recouvrement total avec de la résine limpide plus durcisseur. Les fils métalliques s'en trouvent un peu estompés.

Amélioration et réparation d'éventuels défauts

Recouvrement d'un champ à coloris raté

Si l'on constate qu'un champ ne présente pas la teinte recherchée, on peut le recouvrir par une nouvelle coulée qui, elle, aura l'aspect demandé. C'est, dans ce cas, qu'un fil métallique de 2 mm sera le bienvenu car il permettra, même après une coulée, d'en recevoir une seconde, d'épaisseur correcte.

Omission du durcisseur

Un champ qui aurait reçu une coulée de résine sans durcisseur, peut, également, être rattrapé. Il faut enlever la résine à l'aide d'une lame ou d'une spatule.

Nettoyer à l'acétone

Puis, on tamponne tout le champ à l'aide d'un chiffon imbibé d'acétone, à la suite de quoi, on peut, à nouveau, faire une coulée de résine, plus durcisseur, plus colorant. Il est préférable que les autres champs aient au moins deux jours de durcissement révolus pour ne pas risquer d'être ramollis et rendus mats par l'acétone.

Après 48 heures de durcissement, on retourne l'ouvrage sur un support souple où il sera bien maintenu, pour permettre d'éliminer les gouttelettes à la lime à bois.



Autre méthode pour éliminer les gouttelettes: le réchauffement à l'aide d'un flux d'air chaud qui ramollit les résines et permet de gratter les gouttelettes avec un ciseau à bois ou une spatule métallique.



Pour terminer, on met en place l'accrochage. Bien veiller à ce que les vis ne soient pas trop longues et ne traversent pas le support. Là également, une surface tendre est préconisée pour poser le tableau.



Eviter absolument les poussières pendant le durcissement

Carton avec fenêtre

Les poussières sont les plus grands ennemis du « Gloss-Coat » pendant le durcissement. Il est donc primordial d'en éviter les retombées. Il suffit de recouvrir le tableau fini d'un carton en forme de couvercle en ayant pris la peine de l'essuyer, au préalable, avec un chiffon mouillé ou avec un chiffon spécial anti-poussière.

Quand peut-on dire que le tableau ou l'ouvrage a durci?

Surface sèche

Surface hors poussière: Le tableau fini a besoin d'une douzaine d'heures à une température de plus 20°C pour que la surface ait atteint une dureté ne permettant plus à la poussière d'adhérer. Elle reste, néanmoins, encore impressionnable dans ce sens qu'une empreinte de doigt, appuyée un peu fortement, sera indélébilement marquée. Pour transporter le tableau, il vaut mieux le saisir par son envers.

Eliminer les gouttes

Après 24 heures, le durcissement est pratiquement arrivé à terme et l'on peut s'employer à faire sauter les gouttelettes qui se trouvent sous la bordure. On peut les limer, ou après réchauffement par un pistolet à air chaud, les éliminer à l'aide d'une spatule ou d'un ciseau à bois. Pour finir, il faut penser à poser un crochet en prenant la précaution de ne pas traverser le support avec des vis trop longues.

Effets de reliefs

Dans la phase de semi-durcissement (6 heures) on peut intervenir sur les surfaces à l'aide d'une cuillère, d'une lame ou de tout autre instrument en les pressant contre la surface aux endroits choisis pour réaliser des effets de bas-relief, ou par exemple un effet de vague qui produira une reprise de lumière particulière et attractive.

Coulée en « Gloss-Coat » incolore

Même une coulée de « Gloss-Coat » incolore peut permettre, par exemple, sur un bois ayant des veines apparentes, de le mettre en valeur, faisant ressortir sa teinte et ses contrastes.

Moment de grande satisfaction, le tableau prend place au mur!



Des motifs dynamiques, telle cette scène de navigation à voile, sont bien mis en évidence par la coulée mouillée sur mouillé du ciel et de la mer.



Recouvrement du bois

Cette technique est idéale pour des parties de mobilier (plateau de table – porte d'armoire) ou, par exemple, un cadran en bois d'une horloge dont le boîtier serait en ronce bien polie, etc. ... Il faut que le bois soit bien sec pour éviter d'ultérieurs fendillements.

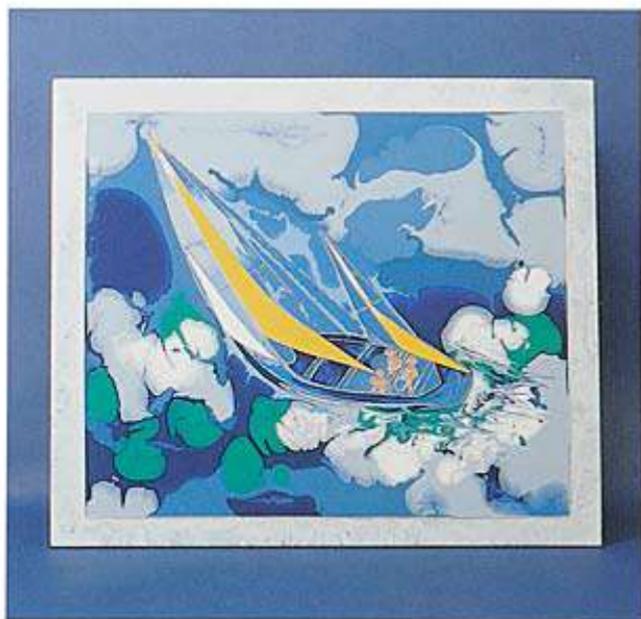
Ces trois motifs de voiliers constituent un bon exemple des nombreuses possibilités de variation des coloris et de la technique de coulée, à partir d'un motif de base.

Conseil

Le conseil pratique

Pour un rapide séchage de tranches de bois, il est conseillé de le faire bouillir pendant deux heures. Le bois est chauffé de part en part, et il élimine l'albumine contenu. On réduit ainsi de beaucoup les risques de fendillement, tout en raccourcissant le processus de séchage de plusieurs semaines.

Ces trois motifs de voiliers constituent un bon exemple des nombreuses possibilités de variation des coloris et de la technique de coulée, à partir d'un motif de base.





Recouvrement
de photographies

Est une autre possibilité intéressante de réalisation avec la résine « Gloss-Coat ». Elles sont, au préalable, collées sur un support de bois, et après 24 heures d'attente pour laisser la colle se stabiliser, on coule du « Gloss-Coat » limpide. Pour coller la photo, la colle à bois blanche a donné les meilleurs résultats. On peut, naturellement, porter des inscriptions sur le support. Elles peuvent être en papier collé ou en fil métallique formant des champs. Les lettres sont recouvertes en même temps que les photos.

Colle blanche

Conseil

Le conseil pratique

Des reproductions sur papier plastique donnent des résultats particulièrement bons car elles ne sont pas sujettes aux ondulations provoquées par une reprise d'humidité. Il convient de faire des essais pour employer les images sur papier.

Eviter les bulles d'air

Il est conseillé pour des réalisations incolores de remuer les 2 composants lentement pour éviter les inclusions d'air qui pourraient former un cratère par la suite. Pour l'obtention de meilleurs résultats, il est conseillé de passer une première couche de « Gloss-Coat » incolore sur les photos et le support, au pinceau, et de la laisser durcir une douzaine d'heures, pour verser ensuite la couche brillante terminale d'environ 1 mm. Là, également, il faut mettre en place une cloche antipoussière.

Première couche

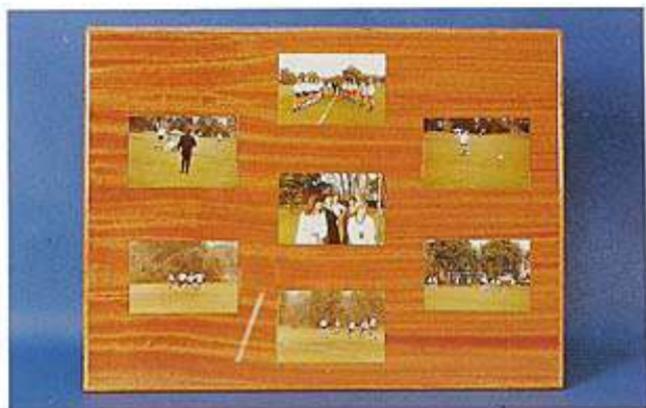
Protection anti-UV.

La protection anti-UV. incorporée dans le « Gloss-Coat » protège bien les photos et les empêche de jaunir.

La résine incolore «Gloss-Coat» permet la mise en valeur de cette horloge en ronce. Les structures du bois sont plus visibles et leur effet en est réhaussé.



Le collage de photos constitue aussi un objet décoratif. Le recouvrement brillant rehausse l'éclat des photos et des couleurs, les protégeant contre les rayons U.V.



Des reproductions d'animaux sont, également, des sujets intéressants pour des tableaux en « Gloss-Coat ». Ici, un rapace en vol de chasse, la nuit. L'effet de réfléchissement de la lumière est mis en valeur par la brillance du « Gloss-Coat ». Le cadre en baguettes profilées est recouvert de « Gloss-Coat » incolore.



Travailler proprement et sûrement

Laver immédiatement les salissures

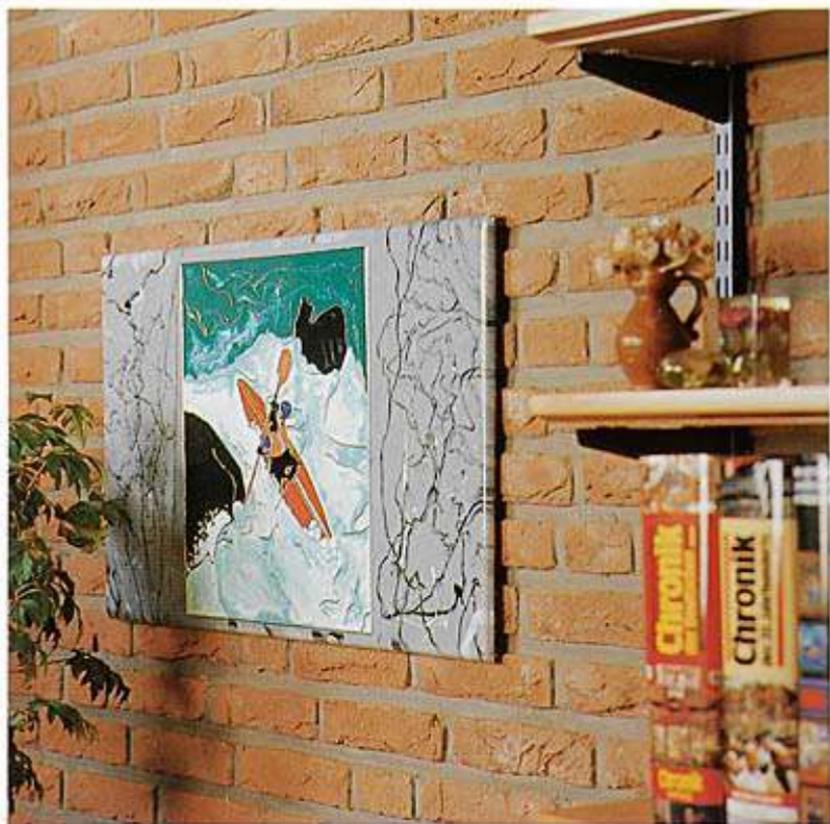
Solvants recommandés

Le résine époxy employée dans la technique du « Gloss-Coat » est un des derniers développements de ce type de résine. Ceci est également le cas sous l'aspect écologique.

Il faut, néanmoins, laver au savon et à l'eau chaude les parties du corps ayant eu un contact avec la résine ou l'un de ses composants. Une fois durcie, il faut employer de la poudre à récurer ou une pâte à savon d'atelier.

Il faut préférer, pour tout nettoyage d'outils et des mains (s'il le faut) l'acétone, malgré son inflammabilité, car le contact avec la peau est absolument sans danger. Les solvants chlorés, tel le chlorure de méthylène sont intéressants par leur agressivité, mais sont déconseillés au niveau santé et environnement.

Les peaux sensibles peuvent se protéger par une crème que l'on peut acheter en toute pharmacie ou par le port de gants fins de caoutchouc ou en polyéthylène.



Ce « canoëiste » a fixé l'image de sa passion en un tableau en «Gloss-Coat». L'eau mousseuse est rendue par un effet marbré. La dynamique du tableau provient des contrastes soulignés par l'effet marbré de gris.

Erreurs ou défauts possibles et leurs causes

Défauts	Causes	Remèdes
La résine devient très chaude dans le récipient de mélange après seulement 10 minutes.	Mélange trop important en quantités. (pour des quantités au-delà de 1 kg, ceci est normal)	Répartir le mélange en plusieurs récipients et les poser sur des surfaces froides diffusant bien la chaleur, comme p.e. pierre ou métal.
La résine ne se répand que d'un seul côté.	Le support n'est pas horizontal en tous les sens.	Rétablir l'horizontalité à l'aide de cales.
La résine passe sous le fil métallique du dessin.	La couche primaire de « Gloss-Coat » limpide a été oubliée.	Éliminer les coulures des champs; nettoyer à l'acétone; passer de la résine, puis, après durcissement, procéder à la coulée préalablement prévue.
La résine colorée passe par-dessus le fil métallique.	Coulée trop copieuse ou fil trop petit en diamètre.	Laisser durcir le débordement si besoin; le ramollir à l'air chaud et le gratter, puis procéder à la coulée; employer du fil d'un diamètre plus important.
La résine n'est pas encore durcie le lendemain.	Oublié le durcisseur ou bien dosage incorrect.	Éliminer la résine. Ramollir évtl. la résine durcie à l'air chaud, puis gratter avec une spatule.

Défauts	Causes	Remèdes
Mélange n'a pas encore durci après 24 h.	Température ambiante trop basse.	Chauffeur, éventuellement étuver par 50°C dans le four, ou bien attendre plus longtemps. Par 15°C, le temps de durcissement peut durer le double.
La résine présente des bulles après coulée.	L'air a été inclus lors du malaxage.	Souffler de la fumée de cigarette ou de l'air chaud sur la surface.
De l'air remonte depuis le support en bois.	Manque de préparation de la surface.	Faire éclater les bulles et faire une coulée générale incolore par-dessus la pièce.
Tableau fini présentant des cratères ou des bulles.	Air inclus pendant le malaxage sans avoir pris de précautions.	Faire éclater les bulles et faire une coulée générale incolore par-dessus la pièce.
La résine présente une surface laiteuse.	Trop de durcisseur.	Bien frotter à l'acétone et faire une coulée générale par-dessus la pièce.
Les couleurs se mélangent aux raccords de fil.	Raccord non étanche.	Les fils doivent être coupés franchement et bien perpendiculairement. Ils doivent être joints le plus parfaitement possible et collés ensemble avec la colle rapide puis recevoir une couche de résine limpide.

Des sujets présentant des lignes tendues et simples, tel cet avion, sont mis en valeur par l'effet marbré de la piste d'herbe et du ciel réalisés en coulées par ilots.



Encore un planchiste, tableau mis en valeur par les couleurs contrastées de la voile, de l'eau et du ciel.





Si on passe avec un crayon-feutre sur les fils de contours, avant de couler le « Gloss-Coat » dans les champs, on obtient des effets intéressants. Pour ce tableau, le fil a d'abord été noirci avec un crayon-feutre Edding. Lors de la coulée, les pigments du crayon-feutre coulent sur les pâtes colorantes, créant un jeu d'ombres intéressant.

Questions et réponses techniques pour la pratique

En regardant des réalisations « Gloss-Coat » très impressionnantes par leur finition et leur expression, je crains de ne pas réussir pareillement, du premier coup.

Je crains, également, que les résines colorées ne se glissent sous le fil métallique et aillent se mélanger aux autres champs.

Mon aire de bricolage se trouve dans un sous-sol assez frais où on ne dépasse guère les + 15°C. Croyez-vous qu'il y ait des risques?

Les réalisations en « Gloss-Coat » sont beaucoup plus faciles que leur aspect ne le laisse supposer. Pour commencer, utiliser des fils d'étain ou de plomb qui se laissent plier sans effort et, très précisément, sans nécessiter l'emploi de pinces. Un peu de goût pour les colorations, joint aux possibilités de reprise des erreurs, garantiront la réussite.

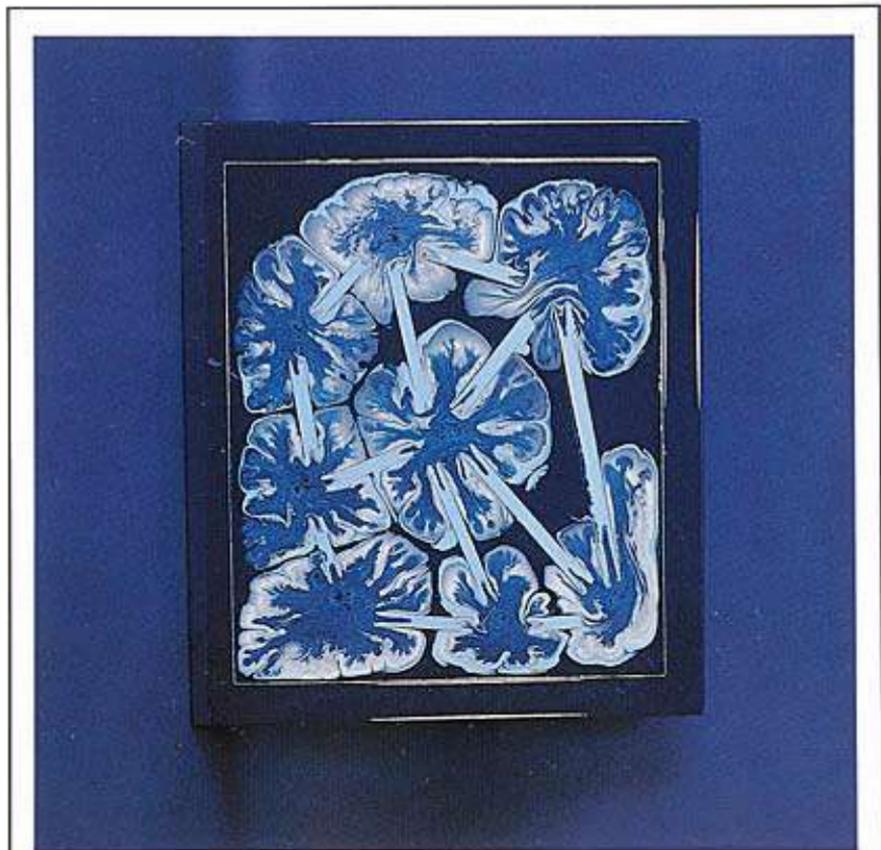
Cela ne peut arriver si le support est placé bien horizontal et si les fils préalablement fixés avec une colle rapide sont enduits d'une couche primaire de résine plus durcisseur, incolore. La couche primaire est pratiquement attirée par le fil et au contact de celui-ci a tendance à grimper contre, ce qui fait un muret infranchissable après durcissement.

Cet accident ne nous est jamais arrivé pendant la réalisation de plus de 100 tableaux.

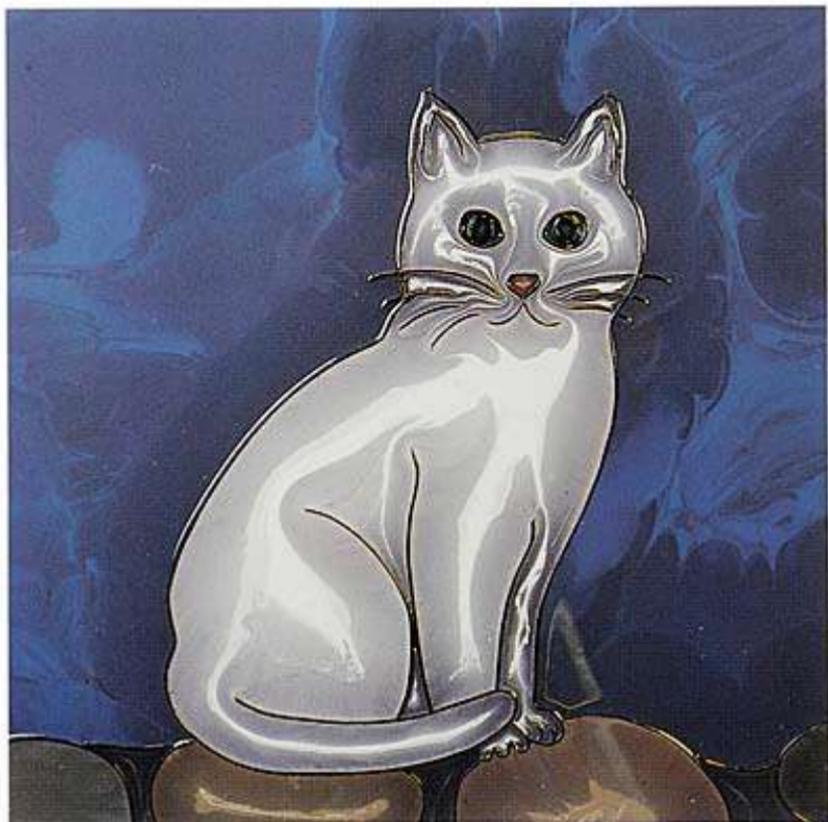
Une fois cela m'est arrivé là où deux fils se trouvent perpendiculairement ou obliquement, car j'avais travaillé assez superficiellement en laissant une ouverture de 2 mm. Lors de la préparation, les ouvertures de 0,5 mm sont automatiquement bouchées à l'aide de colle rapide. Éviter toute ouverture importante.

Les températures basses ralentissent la réaction. Le temps nécessaire au durcissement se trouve allongé et pratiquement doublé. Il en découle un maintien en place de la cloche anti-poussière en rapport.

Lorsque le tableau commence à durcir ce qui est facilement reconnaissable en touchant les gouttelettes du débord, sans créer de



Ci-dessus une composition abstraite, où le mélange des coloris est obtenu en ajoutant du white spint à la résine.



Le lustre du pelage de ce chat a été obtenu en passant préalablement un crayon-feutre noir sur les fils des contours. Ce tableau est très expressif à cause de l'effet spécial, disons plastique, obtenu par les pigments du crayon qui se rencontrent, puis se repoussent au milieu du champs de coulée.



Cette monnaie très décorative est transformée en un bijou attractif après un recouvrement de «Gloss-Coat» qui rehausse le lustre et lui donne un aspect très expressif.

dommages, vous pouvez le saisir, par-dessous, et le porter dans une pièce à plus 20°C pour finir de bien le durcir pendant 24 heures. Il n'y a qu'après ce stade qu'il ne risque plus de garder une marque de doigt. La dureté absolue est atteinte après 48 heures.

Est-ce que je peux estimer la quantité adéquate de durcisseur même si je ne dispose d'aucune balance?

Il est déconseillé de travailler sans balance, car le durcissement des résines époxy se fait par polyaddition, ce qui nécessite, pour un résultat optimal, des quantités « A » + « B » bien déterminées. Il est évident qu'en l'absence de balance, on peut utiliser une éprouvette graduée et travailler en volume à la place du poids. Dans ce cas, le rapport de « A » + « B » n'est pas de 2 : 1, mais de 2 : 1,13. Ne pas utiliser la même éprouvette pour le composant « A » que pour le « B » coule de source. Pour ne pas se tromper pendant les manipulations, il suffit de marquer une éprouvette d'un ruban adhésif.

Peut-on estimer la quantité de pâte colorante?

Plus de 10% a une influence négative sur le durcissement final du « Gloss-Coat ».

L'estimation quantitative de la pâte colorante est assez difficile et porte en soi le risque de surdosage. Particulièrement sensible: le blanc, car pour obtenir l'opacité, 10% sont nécessaires en entier. Toutes les autres couleurs par leur grand pouvoir pigmentaire demandent bien moins que les 10% fatidiques. Souvent, une tête d'épingle de colorant suffit! Une estimation devient sans risque dans ce cas.

Puis-je utiliser d'autres colorants pour colorer le « Gloss-Coat »?

Théoriquement, tout colorant à pigment pulvériforme est susceptible d'être employé, avec le risque de la formation de grumeaux. Des vernis et peintures à l'huile sont déconseillés, les solvants contenus ne permettraient pas un bon durcissement. Sont, également, proscrits les colorants à l'eau, généralement, utilisés dans les peintures à dispersion. A la rigueur, des pâtes colorantes polyester sont utilisables mais ne donnent pas d'aussi bons résultats que les pâtes colorantes PU qui ont la meilleure compatibilité comme la meilleure miscibilité.

Peut-on, s'il le faut, accélérer le processus de durcissement?

Le durcissement du « Gloss-Coat » est directement dépendant de la température. A 20°C, la coulée reste liquide pendant 2 à 3 heures et commence, seulement, à partir de là à s'épaissir et à gélifier. Si l'on met une coulée en présence d'une température plus élevée, 40 à 50°C, en la mettant dans un four, un sauna, ou sous un flux d'air chaud, la gélification peut intervenir entre 30 et 60 minutes ce qui permet d'enchaîner les autres opérations plus rapidement. Le soleil, également, peut être mis à contribution, il peut augmenter la température selon la saison de 10 à 15°C et accélérer ainsi le durcissement.

Il n'est pas conseillé de dépasser les 50°C, car l'humidité et l'air résiduel du support s'en trouveraient activés et risqueraient de monter en surface.

Est-ce que le contact de la peau avec le durcisseur ou la résine présente un danger?

Le durcisseur du « Gloss-Coat » est très alcalique. Par conséquent, la boîte contenant le durcisseur porte la mention « corrosif », suivant les normes établies. Comparé avec le mortier en ciment, avec lequel les maçons sont en contact permanent, le durcisseur du « Gloss-Coat » a une alcalinité inférieure. En cas de contact avec le durcisseur, il faut laver la peau avec de l'eau et du savon. Ceci exclut tout autre risque. On peut aussi s'enduire les mains avec une crème grasse avant le travail de coulée pour éviter tout contact direct.

L'adjonction de solvants influence-t-elle la fluidité du « Gloss-Coat » coulé?

Les solvants ont généralement une influence négative sur le durcissement du « Gloss-Coat ». Seul l'alcool éthylique (white spirit) permet à la résine de durcir suffisamment et facilite le mélange des coloris (ajouter max. 30%).

Il est déconseillé d'utiliser d'autres solvants.



Plastiques à polymérisation à froid

pour travaux créatifs

- **Coulée-décor**
avec la nouvelle technique Gloss-Color.
- **Inclusion**
avec la résine polyester transparente.
- **Réproduction**
Empreintes avec caoutchouc silicone et
réproduction de sculptures et reliefs.
- **Matériaux plastiques**
pour maison, jardin, hobby, auto et sports nautiques.

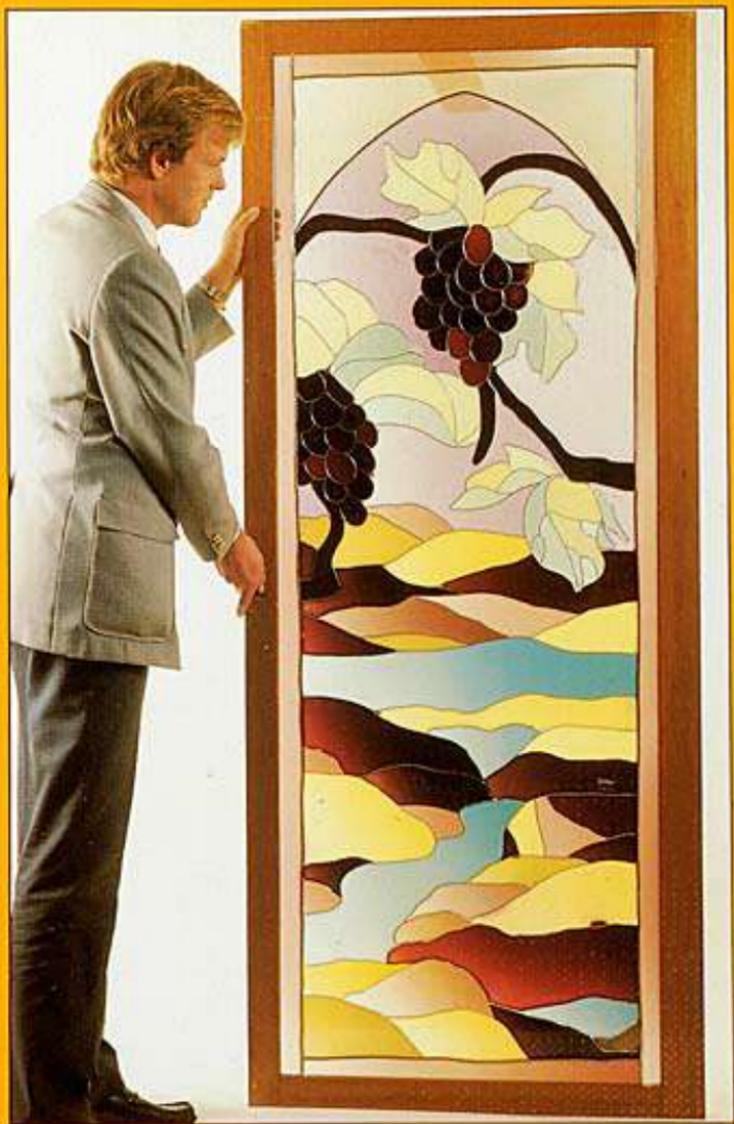
Informations chez notre revendeur ou directement auprès de

SOLOPLAST-VOSSCHEMIE

F-38120 Saint-Egrève
Tél.: (76) - 754238

VOSSCHEMIE
POLYESTER DE MOOR

B-2200 Borgerhout
Tél.: 03 / 235 - 20 - 47



VOSSCHEMIE